



a Dance Media Group/Groupe Danse Média publication
55 Mill St. #312, Case Goods Warehouse, Toronto, ON M5A 3C4

FOR IMMEDIATE RELEASE: PLEASE DISTRIBUTE WIDELY

***The Dance Current* magazine announces new editor and phase 1 of organizational restructuring**

Toronto, Ontario, June 24, 2011 ... The board of directors of Dance Media Group is pleased to announce that Kathleen Smith will be assuming the position of Editor of *The Dance Current* magazine as of July 1, following Founding Editor Megan Andrews' 13-year tenure. The magazine will also commence a new publishing cycle in September.

Smith has been writing for the publication over many years and was on the board of directors in the early 2000s. Co-founder and director of the Moving Pictures Festival of Dance on Film and Video from 1992 to 2006, she has continued her work in film, producing and directing award-winning documentaries and short films. Smith brings a depth of knowledge of the Canadian dance scene and a wealth of experience as a curator, producer and writer to *The Dance Current* team. "I am delighted to be joining my friends and colleagues at *The Dance Current*, and look forward to participating in the national discourse around dance that has been so ably guided by Megan and her team for the past 13 years," she said.

The board is also delighted to announce that Megan Andrews has agreed to stay on with *The Dance Current*. Over the short term, she will work as Interim Publisher to facilitate the transition and organizational restructuring currently underway. Said Andrews: "I am more than happy to participate in this significant moment of change for the magazine, and I'm absolutely thrilled to begin working with Kathleen, whom I know well and implicitly trust with the editorial reins."

"This is an exciting period of growth for Dance Media Group," said Board Chair Natasha Frid. "Kathleen Smith is an ideal choice for the editorial leadership of *The Dance Current* while Megan's historical knowledge of the organization and passion for mediating dance is an immeasurable asset."

As part of the current three-year strategic plan, the board of directors has approved a new bimonthly publishing cycle for *The Dance Current*, to commence this coming fall. Overwhelmingly positive results from a recent reader survey support the change from 9 to 6 issues per year. With 30% more content per issue for the same subscription rate, readers can look forward to a broader scope and more in-depth coverage of artists, events and developments in Canadian dance culture. Longer exposure of each issue over a two-month period is an added benefit. In between these new thicker issues, readers can continue to count on regular online updates via *The Dance Current*'s e-bulletins, news, reviews, videos and performance listings.

The Board is confident that these developments will serve the organization as it enters an exciting new phase in bridging communication and mediating dance in Canada.

The Dance Current is Canada's dance magazine. Committed to original Canadian content, the publication focusses on dance as a professional art form, as a field of study, as cultural expression and as performance/entertainment.

Contact: Susan Kendal, Managing Editor
The Dance Current
416-588-0850; office@thedancecurrent.com
www.thedancecurrent.com

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE : VEUILLEZ DISTRIBUER À GRANDE ÉCHELLE

Le magazine *The Dance Current* annonce sa nouvelle directrice de rédaction ainsi que la première phase d'une réorganisation structurelle

Toronto, Ontario, 24 juin 2011 ... Le conseil d'administration du Groupe Danse Média est heureux d'annoncer la nomination de Kathleen Smith au poste de directrice de rédaction du *Dance Current* à partir du 1^{er} juillet. Elle succède à la directrice de rédaction fondatrice Megan Andrews, qui a occupé le poste pendant 13 ans. Le magazine commence aussi un nouveau cycle de publication en septembre.

Smith écrit pour le magazine depuis de nombreuses années et a siégé au conseil d'administration au début des années 2000. Cofondatrice et directrice du Moving Pictures Festival of Dance on Film and Video de 1992 à 2006, elle a continué son travail en cinéma ; elle a produit et réalisé des documentaires et des courts métrages primés. À l'équipe du *Dance Current*, Smith apportera une connaissance approfondie du milieu canadien de la danse ainsi qu'une expérience considérable en tant que commissaire, productrice et rédactrice. « Je suis ravie de me joindre mes amis et collègues au *Dance Current*, et j'ai hâte de participer au discours national sur la danse que Megan et son équipe guident si finement depuis les 13 dernières années », reconnaît-elle.

Le conseil a aussi le plaisir d'annoncer que Megan Andrews a accepté de continuer à travailler avec *The Dance Current*. À court terme, elle sera éditrice par intérim afin de faciliter la transition et la réorganisation structurelle actuellement en cours. Dit Andrews : « Je suis bien heureuse de participer à cette grande période charnière du magazine, et je suis absolument enchantée de travailler avec Kathleen ; je la connais bien et lui fais implicitement confiance à la barre de la direction de rédaction. »

« Voici une période de croissance excitante pour le Groupe Danse Média », déclare la présidente du conseil Natasha Frid. « Kathleen Smith est une candidate idéale pour la direction de rédaction du *Dance Current*, tandis que la connaissance de l'historique de l'organisme et la passion pour la médiation en danse de Megan constituent des atouts incommensurables. »

Dans le plan stratégique triennal, le conseil d'administration soutient un nouveau cycle de publication bimestriel pour *The Dance Current*, qui commencera dès l'automne. Les résultats d'un récent sondage du lectorat appuyaient largement la transition de 9 à 6 éditions par année. Avec 30 % plus de contenu par numéro pour le même tarif d'abonnement, le lecteur peut s'attendre à une palette plus large et à une couverture approfondie des artistes, des événements et des développements dans la culture canadienne de danse. La visibilité accrue de chaque numéro sur une période de deux mois est une valeur ajoutée. Entre ces nouvelles publications plus étoffées, le lecteur pourra toujours compter sur des mises à jour assidues par l'entremise du bulletin électronique du *Dance Current*, des nouvelles, des critiques, des vidéos et le calendrier des spectacles.

Le conseil est certain que ces développements serviront l'organisme alors qu'elle entame une phase nouvelle et excitante dans la communication et la médiation de danse au Canada.

The Dance Current est le magazine de danse du Canada. Consacrée à un contenu original canadien, la publication met la danse en valeur comme forme d'art professionnelle, champ d'études, expression culturelle et spectacle/divertissement.

Personne-ressource : Susan Kendal, directrice de bureau
The Dance Current
416-588-0850; office@thedancecurrent.com
www.thedancecurrent.com